CATALOGUE DE COMPOSITIONS POUR HARPE

	M. Pf.
Backofen, H. Variations sur un Thême favori.	1 —
Bochsa, N. C. Petit Souvenir, Fantaisie facile sur la Tyrolienne de l'opéra **Guillaume Tell.**	1 —
Dutertre, V. Fantaisie et Variations sur un Thême original.	2 —
Godefroid, F. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.	2 —
— La Mélancolie, Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques.	2 —
— 3 Morceaux caractéristiques.	
No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.	1 50
2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.	1 50
3. Les Gouttes de Rosée, Andante.	1 50
— Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur des chansons favorites de *F. Schubert.*	
No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt).	1 —
2. Sois toujours mes seules amours (Sei mir gegrüsst).	1 —
3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).	1 25
4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen).	1 —
5. La Sérénade (Das Ständchen).	1 —
Gounod, Ch. Méditation de *Bach*, Transcription pour la Harpe.	1 —
— Méditation de *Bach.* Transcription pour la Harpe et Piano.	1 75
Hummel, F. Elfentraum. Nachtstück für Violoncell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od. 2$^{\text{les}}$ Piano). Op. 27.	3 25
Labarre, Th. Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 44.	2 —
— **Fra Diavolo**, Fantaisie. Op. 46.	2 —
— **Le Dieu et la Bayadère**, Air de ballet. Op. 50.	1 —
— **Le Serment**, Fantaisie. Op. 60.	2 —
— **Le Pré aux Clercs**, Fantaisie et Variations. Op. 63.	2 —
— **Gustave**, Fantaisie. Op. 66.	1 75
— **Lestocq**, Fantaisie. Op. 70.	2 —
— **I Puritani**, Fantaisie. Op 72.	2 —

	M. Pf
Labarre, Th. Le Cheval de Bronze, Fantaisie. Op. 73.	2 —
— **Les Soirées musicales** de *Rossini*, Fantaisie. Op. 75.	2 —
— **Le Postillon de Lonjumeau**, Fantaisie. Op. 78.	2 25
— **L'Ambassadrice**, Souvenirs. Op. 82.	2 —
— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.	1 75
— Nocturne espagnol, grande Fantaisie. Op. 91.	3 25
— Sonate de concert. Op. 92.	2 75
— Les Danses nationales de l'Europe, variées. Op. 93. No. 1.	2 75
2.	3 25
— **Brasseur de Preston** d'*Adam*, Fantaisie. Op. 94.	2 25
— Le petit Trompette, Fantaisie sur deux motifs de l'opéra **Régine.** Op. 99.	2 25
— Les Charmes de Londres, grande Fantaisie sur deux Airs anglais favoris. Op. 100.	2 75
— Souvenirs de *Donizetti*, Fantaisie. Op. 101.	3 25
— Récréations musicales de *H. Herz*, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thêmes favoris. En 4 Suites. chaque	4 25
Posse, W. Etude (Ut-maj.)	1 50
— Romance sans paroles.	— 75
— Scherzo.	1 25
Prumier. Souvenir de l'opéra I Puritani. Op. 43.	1 75
— **Le Domino noir**, Fantaisie. Op. 53.	2 —
— **Zanetta.** Fantaisie. Op. 59.	2 —
— Bagatelle sur **Les Diamants de la Couronne.**	1 75
Rossini, G. Ouverture de **Guillaume Tell**, arr. par Bochsa.	1 75
Schulhoff, J. Feuille d'Album, bearbeitet von *B. Fels.*	— 50
Thibault, Ch. La Corbeille de Fleurs, 6 Pièces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites, chaque	2 —
— Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais favori „**The last rose of summer**". Op. 28.	2 —
Volkmann, R. Schlummerlied für Harfe, Clarinette und Horn Op. 76.	2 —

Propriété pour tous pays

SCHOTT & Co.
LONDRES.

B. SCHOTT's SÖHNE
MAYENCE.

SCHOTT & Co.
SYDNEY.

P. SCHOTT
PARIS.

SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES.

COMPOSITIONEN

für die

HARFE

von

WILHELM POSSE

	Mark
Etude (C-dur)	1.50
Lied ohne Worte	—.75
Scherzo	1.25
Angelus! von F. Liszt, arrangirt	2.25
Romanze (F. Liszt gewidmet)	1.50
5 kleine Characterstücke:	
Nr. 1. Menuett (C-dur)	
„ 2. Wellenspiel (C-moll)	
„ 3. Am Abend (As-dur)	1.75
„ 4. Lied ohne Worte (C-dur)	
„ 5. Türkischer Marsch (As-moll)	

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

Schott & Cie London. 159 Regent Street

P. Schott & Cie, Paris. 70 rue du Faubourg St Honoré

Gebrüder Schott, Brüssel. 82 Montagne de la Cour

CATALOGUE DE COMPOSITIONS POUR HARPE

	M.	Pf.
Backofen, H. Variations sur un Thême favori.	1	—
Bochsa, N. C. Petit Souvenir, Fantaisie facile sur la Tyrolienne de l'opéra **Guillaume Tell.**	1	—
Dutertre, V. Fantaisie et Variations sur un Thême original.	2	—
Godefroid, F. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.	2	—
— La Mélancolie, Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques.	2	—
— 3 Morceaux caractéristiques.		
No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.	1	50
2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.	1	50
3. Les Gouttes de Rosée, Andante.	1	50
— Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur des chansons favorites de *F. Schubert.*		
No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt).	1	—
2. Sois toujours mes seules amours (Sei mir gegrüsst).	1	—
3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).	1	25
4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen).	1	—
5. La Sérénade (Das Ständchen).	1	—
Gounod, Ch. Méditation de *Bach*, Transcription pour la Harpe.	1	—
— Méditation de *Bach.* Transcription pour la Harpe et Piano.	1	75
Hummel, F. Elfentraum. Nachtstück für Violoncell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od. 2tes Piano). Op. 27.	3	25
Labarre, Th. Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 44.	2	—
— **Fra Diavolo**, Fantaisie. Op. 46.	2	—
— **Le Dieu et la Bayadère**, Air de ballet. Op. 50.	1	—
— **Le Serment**, Fantaisie. Op. 60.	2	—
— **Le Pré aux Clercs**, Fantaisie et Variations. Op. 63.	2	—
— **Gustave**, Fantaisie. Op. 66.	1	75
— **Lestocq**, Fantaisie. Op. 70.	2	—
— **I Puritani**, Fantaisie. Op 72.	2	—

	M.	Pf
Labarre, Th. Le Cheval de Bronze, Fantaisie. Op. 73.	2	—
— Les Soirées musicales de *Rossini*, Fantaisie. Op. 75.	2	—
— Le Postillon de Lonjumeau, Fantaisie. Op. 78.	2	25
— L'Ambassadrice, Souvenirs. Op. 82.	2	—
— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.	1	75
— Nocturne espagnol, grande Fantaisie. Op. 91.	3	25
— Sonate de concert. Op. 92.	2	75
— Les Danses nationales de l'Europe, variées. Op. 93. No. 1.	2	75
2.	3	25
— **Brasseur de Preston** d'*Adam*, Fantaisie. Op. 94.	2	25
— Le petit Trompette, Fantaisie sur deux motifs de l'opéra **Régine.** Op. 99.	2	25
— Les Charmes de Londres, grande Fantaisie sur deux Airs anglais favoris. Op. 100.	2	75
— Souvenirs de *Donizetti*, Fantaisie. Op. 101.	3	25
— Récréations musicales de *H. Herz*, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thêmes favoris. En 4 Suites. chaque	4	25
Posse, W. Etude (Ut-maj.)	1	50
— Romance sans paroles.	—	75
— Scherzo.	1	25
Prumier. Souvenir de l'opéra I Puritani. Op. 43.	1	75
— **Le Domino noir**, Fantaisie. Op. 53.	2	—
— **Zanetta.** Fantaisie. Op. 59.	2	—
— Bagatelle sur **Les Diamants de la Couronne.**	1	75
Rossini, G. Ouverture de **Guillaume Tell**, arr. par Bochsa.	1	75
Schulhoff, J. Feuille d'Album, bearbeitet von *B. Fels.*	—	50
Thibault, Ch. La Corbeille de Fleurs, 6 Pièces faciles sur des motifs favoris En 2 Suites, chaque	2	—
— Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais favori „**The last rose of summer**". Op. 28.	2	—
Volkmann, R. Schlummerlied für Harfe, Clarinette und Horn Op. 76.	2	—

Propriete pour tous pays

SCHOTT & Co.
LONDRES.

B. SCHOTT's SÖHNE
MAYENCE.

SCHOTT & Co.
SYDNEY.

P. SCHOTT
PARIS.

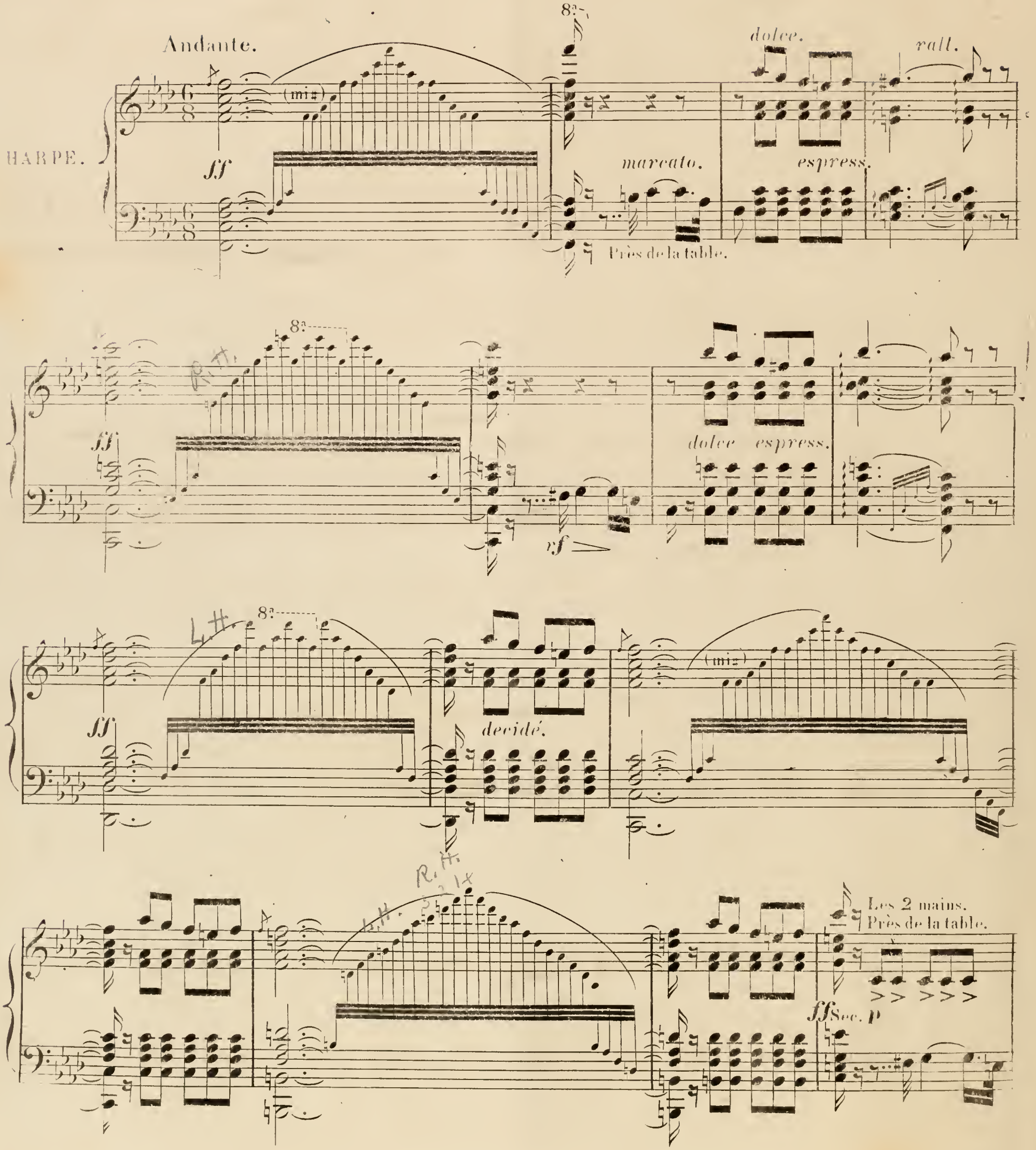
SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES.

LA MELANCOLIE

ÉTUDES CARACTERISTIQUES

par

FELIX GODEFROID.



Sons naturels.

Près de la table.

Sons naturels.

dim.

dolce.

rall.

p

Les 2 mains près de la table.

rf

rall. *lento.*

pp

à 2 mains.

rf

riten.

Moderato.

rf *rf* *rf* *rf* *rf* *rf* *rf*

I^o^ tempo.

pp con esp.

rf *rf* *rf*

riten.

I^o^ tempo.

cresc.

f

rf *rf*

dim. - *e* - *rall.*

p

rf

rf

I°. tempo. *rf* *rf* *rf* *rf* *riten.* *rf* *rf* *rf* I°. tempo.

pp con esp. *rf* *rf* *rf*

riten. I°. tempo.

cresc. *f*

rf *rf*

sempre forte. *rall.*

rf

I°. tempo. *riten.* I°. tempo.

fp dolce.

I°. tempo. (Fix.)

rit. *Animato e cresc.*

f *pp riten.*

rf *rf*

I°. tempo. *rall un poco.* *con espress.* I°. tempo.

mf *rf* *rf* *p*

riten.

Anima.

Anima.

cres *cen* *do.*

ff piu anima.

rf

diminu _ _ endo _ e _ rall. _ _ _ _

p

I°. tempo. rf <rf <rf <rf <rf rit. rf rf rf I°. tempo.

pp con espress.

riten.

I°. tempo.

cresc.

f

rf> rf>

dim. _ e _ rall. _

cresc.

p

rf>

f

Marquez la basse

rf Près de la table.

rf

pp

rf

I^o^ tempo.

ritard.

rall. - - - e - - - dimi - - - nuen - - - do.

rf *p*

rf

pp

(mi ♮) 8a

lento.

ppp

LE RÊVE.

Andantino sostenuto.

HARPE.

pp

xf>

cresc.

rf>

dim.

cresc.

cresc.

dim.

rf>

rf>

rf>

rf>

rf>

40653.

Nota. Les sons harmoniques de la main gauche doivent être très marqués.

rf>

cresc. *rf* *dim.*

p

(Fix mi♮)

rf>

rf *cresc.*

rf> *cresc.*

pp

cres - cen -

do

poco

poco.

ff Marquez la basse.

fp

dim.

rf

I° tempo.

e rall.

pp

cresc.

rf

dim.

rf

rf

cresc.

cresc.

dim.

rf

rf>

rf>

rf>

rf>

cresc.

f

dim.

p

dolcissimo rall.

rf

pp

rf

rf

dimi - nuendo poco a

rf

rf

poco.

rall.

ppp

FINE.

Die bedeutendsten Stellen

FÜR

HARFE

AUS

RICHARD WAGNER'S

„Der Ring des Nibelungen"

„Die Meistersinger von Nürnberg" und „Parsifal".

Mit genauer Fingersatz-und Pedalbezeichnung

herausgegeben von

EDMUND SCHUECKER

HEFT I

Das Rheingold.

Die Walküre und Siegfried.

Pr M net 5

HEFT II.

Götterdämmerung

Die Meistersinger von Nürnberg und Parsifal.

Pr M net 5_

Eigenthum der Verleger

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ.

Schott & C° London.
159 Regent Street

P. Schott & C^ie Paris.
70 rue du Faubourg St Honoré

24761 1.2

COMPOSITIONS POUR HARPE

PAR

CHARLES OBERTHÜR

		M	Pf.
Op. 36.	Harfenschule für doppelte und einfache Bewegung (**Method for the Harp**)	12	50

Harpe seule.

		M.	Pf.
Op. 30.	Souvenir de Boulogne, Nocturne .	2	2
„ 92.	Eugenia, Etude caractéristique . .	2	—
„ 114.	Stray leaves, 3 Sketches	1	50
„ 122.	3 Mélodies	1	75
„ 123.	La Grâce, Impromptu	1	50
„ 150.	La Sylphide, Morceau caractéristique	1	75
„ 168.	*Reichardt's* Song. Thou art so near and yet so far (Du liebes Aug) transcr.	2	—
„ 178.	Hommage à Milton, 3 Mélodiés . .	2	—
„ 181.	Le Réveil des Elfes, Morceau caract.	2	—
„ 182.	A fairy Legend	2	—
„ 183.	Erin, oh! Erin, Mélodie irlandaise favorite	2	—
„ 185.	Miranda, Scena senza parole . .	2	75
„ 195.	Les Gracieuses, 3 Mélodies favorites	1	75
„ 207.	Air Russe	1	75
„ 219.	Clouds and Sunshine. Musical Illustration	2	50

		M.	Pf.
Op. 304.	Graziella, Caprice	1	75
„ 305.	Fleur de Lys, Mélodie	1	25
„ 327.	Un Songe, Poésie musicale . . .	1	75
„ 328.	Olympia, Caprice	1	75
„ 133.	24 Préludes dans tous les tons. (Supplément à la Méthode) en 2 Cahiers chaque	2	—
	Sérenade de *Gounod*	1	25
	Méditation „ „	1	—
	Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude de *J. Ascher*	2	—
	Cavatine de l'opéra **Der Freischütz**	1	25
	Liebeslied aus der Walküre	1	25
	Walther's Preislied	1	50
	Hymnes sacrés	1	50
	Etude de Concert de *Gorin*	1	50
	A Dream of by-gone days, Melody	1	50
	Philomèle. Paraphrase	1	50
	Le Sylphe, Morceau gracieux	1	50
	La Serenata de *G. Braga*	2	50

2 Harpes.

Op. 297.	Amadis, Duo	2	—

Harpe avec acc. de Piano etc.

Op. 31.	Réminiscences italiennes, Duo pour Harpe et Piano	2	25
„ 42.	Souvenir de Schwalbach, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cor) . . . chaque	—	—
„ 56.	Martha, Fantaisie pour Harpe et Piano	2	75
„ 90.	Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello ou Cor) . . . . . chaque	—	—
„ 90.	Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon et Violoncello (ou 2 Violons, ou 2 Violoncelles ou 2 Cors) . . . . . chaque	—	—
„ 141.	Obéron, Grand Duo pour Harpe et Piano	4	25
Op. 172.	Un Ballo in Maschera, Souvenir pour Harpe et Piano	3	50
„ 297.	Amadis, Duo pour Harpe et Piano	2	75
„ 299.	Berceuse pour Harpe (ou Piano) et Violon	1	75
„ 299.	Berceuse, arr. en Duo pour Harpe et Piano	2	—
	Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung, für Harfe und Piano	2	75
	Sérenade de *Gounod* pour Harpe et Piano	2	25
	Méditation de „ „ „ „ Violon (ou Piano) . . . . . chaque	1	75
	Choeur de l'Op. „Norma" pour Harpe et Piano	1	50
	Cavatine de l'Op. „Robert le Diable" pour Harpe et Piano	2	75

B. SCHOTT's SÖHNE.
MAYENCE.

SCHOTT & Co.
LONDON.

PARISH-ALVARS

Compositions pour Harpe

			M.	₰
Op.	62.	Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et Mélodies populaires en Turquie et en Asie-mineure	1	50
„	67.	Grande Marche	2	—
„	71.	Traum am Bache	1	25
„	72.	Gretchens Gebet vor dem Bilde der Mater dolorosa	1	25
„	73.	Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Morceau facile et brillant . . .	1	25
„	75.	Scenes of my youth, grande Fantaisie	3	25
„	78.	Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia	4	—
„	88.	Souvenir de Taglioni, Pas original de l'auteur du Ballet La Fille du Danube	1	75
„	89.	Souvenir de Pischek, Fantaisie .	2	75

		M.	₰
Souvenir de Bochsa, Mosaïque musicale, facile et brillante		3	25
Barcarola		1	75
Hungarian March		1	25
Ballabile, Coro di Damigelli al bagno, de l'opéra Les Huguenots		1	50
D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Huguenots		1	50
Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots .		1	50
Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans un style facile et brillant		2	25
Introduction et Variations sur des Airs favoris de l'opéra Norma de *Bellini*		2	50
6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers,	chaque	1	75
3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume)		1	50
Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume)		1	50

			M.	₰
Op.	74.	Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano . .	2	75
„	98.	Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre	16	75
„	„	„ „ „ „ de Piano	8	50

Propriete pour tous pays

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres, Schott & Cº 159 Regent Street — Paris P. Schott, 70 rue du Faubourg St Honoré — Bruxelles, Schott frères, 82 Montagne de la Cour